



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "L. EINAUDI" – ALBA
ANNO SCOLASTICO 2021/2022**

CLASSE I D GEO

Disciplina: ITALIANO

PROGRAMMA SVOLTO

CONTENUTI ARTICOLATI IN MODULI

MODULO 1 – IL LINGUAGGIO DELLA NARRATIVA

La struttura del racconto: sequenze, fabula e intreccio, flashback e prolessi, schema dei mutamenti, inizio e fine della narrazione.

I discorsi e i ruoli dei personaggi.

Lo spazio e il tempo.

L'autore, il narratore e la focalizzazione.

Le scelte linguistiche e stilistiche. Temi, motivi e messaggi.

MODULO 2 – I GENERI LETTERARI

La fiaba: un esempio, Italo Calvino, *La finta nonna*.

La favola: un esempio, Esopo, *Il cervo alla fonte*.

La novella e il racconto: un esempio, Giovanni Boccaccio, *Chichibio cuoco*.

Il romanzo: il fantastico, un esempio, Dino Buzzati *Una goccia* (p.169-175)

Il poliziesco o "giallo", un esempio, Andrea Camilleri, *Guardie e ladri* (p.187-195)

La narrativa storica: un esempio, Alessandro Manzoni, *Un duello per ragioni di puntiglio* (da *I Promessi Sposi*, p.204-210).

MODULO 3 – RACCONTI E STORIE BREVI

Lettura e analisi dei seguenti testi:

Edgar Allan Poe, *Il cuore rivelatore* (p.250-257)

Leonardo Sciascia, *Il lungo viaggio* (da *Il mare colore del vino*, p.288-295)

Stefano Benni, *Il lampy* (da *Cari mostri*, p.357-361)

Giovanni Verga, *L'amante di Gramigna* (da *Vita dei campi*, p.408-415)

MODULO 4 – ROMANZI E NARRAZIONE LUNGA

Lettura e analisi dei seguenti testi:

Bram Stoker, *Il castello del conte Dracula* (p.510-517)

Franz Kafka, *Un risveglio inatteso* (da *Le metamorfosi*, p.519-527)

Anne Frank, *L'inizio della clandestinità; Una ragazzina che desidera divertirsi* (da *Diario* p.540-547)

Italo Calvino, *La lotta delle lumache* (da *Il barone rampante*, p.548-553)

MODULO 5 – LA NARRATIVA DI FORMAZIONE

La letteratura che ha per protagonisti gli adolescenti e il loro mondo.

Introduzione al genere, caratteristiche tematiche (p.196-198).

Lettura e analisi dei seguenti testi:

James Joyce, *Una punizione ingiusta* (p. 199-203)

Niccolò Ammaniti, *Una falsa partenza* (p. 614-620)

Peter Cameron, *Compiti a casa* (p. 237-245)

Fred Uhlman, *La prima incrinatura* (p. 572-579)

MODULO 6 – LEGGERE IL FILM: ELEMENTI DI LINGUAGGIO CINEMATOGRAFICO

L'alfabeto della settima arte e l'avventura della realizzazione di un film (p. 126-148).

Visione e analisi di spezzoni di film d'autore:

- Il cinema delle origini: i cortometraggi dei fratelli Lumière e di Meliès
- Hugo Cabret di Martin Scorsese
- Gli intoccabili di Brian De Palma
- Il Padrino di Francis Ford Coppola
- Shining di Stanley Kubrick

MODULO 4 – COMPETENZE COMUNICATIVE E DI SCRITTURA

La comunicazione ed i testi: tipologie testuali. Il testo descrittivo, narrativo, espositivo (p.14-53). Il riassunto (p. 78-87), la relazione (p.120-126).

Arricchimento del patrimonio lessicale (glossario).

Il lavoro sul testo:

- Heinrich Boll, *L'uomo che ride* (p. 652-654)

- Murakami Haruki, *Vedendo una ragazza perfetta* (p. 346-352)

MODULO 5 – GRAMMATICA

Elementi di fonologia ed ortografia.

L'uso della punteggiatura.

Il verbo: forma attiva e passiva; i verbi ausiliari. La funzione predicativa, ausiliare, copulativa dei verbi. I verbi servili e fraseologici. I verbi irregolari.

Uso dei modi e dei tempi (p.174-185)

Parti variabili del discorso: il nome (p.68-76), l'articolo (p.82-85) l'aggettivo (p.88-107) il pronome (p.114-129)

Parti invariabili del discorso: avverbio (p.190-193), preposizione (p.196-199), congiunzioni coordinanti e subordinanti (p.202-207), interiezioni (p.212-213)

MODULO 6- EDUCAZIONE CIVICA

Costituzione: principi di legalità e solidarietà. Integrazione e rispetto dell'altro.

Rispettare la diversità culturale.

L'incontro con l'altro

“Giornata della memoria”: visione del documentario “Memoria in viaggio” e relativa recensione

Lettura, analisi e discussione del brano “La prima incrinatura” tratto da “L'amico ritrovato” di Fred Uhlmann.

Testi in adozione:

P. Biglia- A. Terrile *Il tuo sguardo domani. Antologia per il primo biennio, vol A, Pearson, 2020*

G.Duci- S.Di Rosa, *Grammatica: competenze di base, Petrini, 2016*

Alba, 8/6/2022

Prof.ssa Cristiana Basso

Titolare della cattedra

Prof. Gianluca Gavatorra

Supplente dal 20 aprile al 9 giugno 2022